

ภาคผนวก

ณ. ประวัติสมาชิกและรางวัลที่ได้รับของศิลปินวงบอดีส์แตร



ชื่อจริง : อาทิวราห์ คงมาลัย

ชื่อเล่น : ตูน

วันเกิด : ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๒๒

อายุ : ๓๔ ปี

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะนิติศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาชีพ : นักร้อง วงบอดี้สแลม



ชื่อจริง ธนดล นามสกุล ช้างเสวก

ชื่อเล่น ป๊อ

วันเกิด จันทร์ที่ ๓๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๒

อายุ ๓๔ ปี

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะสังคมศาสตร์ ภาควิชาจิตวิทยา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ตำแหน่ง : เบส วงบอดี้สแลม



ชื่อจริง : ธนชัย ตันตระกูล

ชื่อเล่น : ยอด

วันเกิด : วันพุธที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๒๐ ปีมะเส็ง

อายุ : ๓๖ ปี

การศึกษา : ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ตำแหน่ง : กีตาร์ วงบอดีส์แถม



ชื่อจริง : สุชาติ จันทร์

ชื่อเล่น : ชัช

อายุ : ๓๖ ปี

วันเกิด : วันอังคารที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๒๐ ปะเมสัง

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เอกดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา

ตำแหน่ง : กลอง วงบอด้สแลม



ชื่อจริง : โอม เปล่งขำ

ชื่อเล่น : โอม

อายุ : ๓๕ ปี

วันเกิด : วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๑๓

การศึกษา : ปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์ วิชาเอกดนตรีสากล

สถาบันราชภัฏจันทรเกษม

ตำแหน่ง : คีย์บอร์ดและร้องประสานเสียง วงบอดี้สแลม

อดีตสมาชิก



ชื่อจริง : รัฐพล พรรณเชษฐ์

ชื่อเล่น : เกา

ตำแหน่ง : กีต้าร์ วงบอดี้สแลม

ผลงาน : อดีตสมาชิกวง Bodyslam ในอัลบั้มที่ ๑ และ ๒ แยกตัวออกไปทำอัลบั้มเดี่ยวในชื่อ PAO PRESENT PERFECT ปัจจุบันได้ออกอัลบั้มเป็นวง หลังจากแยกจากบอดี้สแลม รัฐพลออกอัลบั้มเดี่ยว ในสังกัดค่ายสนามหลวงในเครือแกรมมี่มีเพลงฮิต เช่น คนไม่มีปีก ซ้ำไปซ้ำมา

รางวัลที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๔๘

งาน Hitz Awards

๑.รางวัลศิลปินสุดฮิตแห่งปี

๒.รางวัลเพลงฮิตแห่งปี - เพลง ขอบฟ้า

คมชัดลึก อวอร์ด ครั้งที่ ๓

เพลงขอดเยี่ยม - เพลง ความเชื่อ

พ.ศ. ๒๕๔๙

งานเอ็มทีวี เอเชีย อวอร์ดส สาขาศิลปินยอดเยี่ยมประเทศไทย

บอดี้สแลมได้เข้าชิงหนึ่งใน ๕ งานเอ็มทีวี เอเชีย และ ในปีเดียวกันนี้ ตูน บอดี้สแลม ก็ได้เข้ารับรางวัล ลูกกตัญญูดีเด่นเนื่องในวันแม่แห่งชาติ ๒๕๔๙

FAT AWARDS ครั้งที่ ๔ ณ ลานกลางแจ้ง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

๑. Song of the Year - เพลง ความเชื่อ

๒.อัลบั้มยอดเยี่ยม - อัลบั้ม Believe

Seed Awards ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๐๐๕

๑.รางวัลศิลปินร็อกยอดเยี่ยมสุดซี้ดประจำปี

๒.รางวัลเพลงยอดเยี่ยมสุดซี้ดประจำปี - เพลง ความเชื่อ

พ.ศ. ๒๕๕๐

สีสันอวอร์ด ครั้งที่ ๒๐

๑. ศิลปินกลุ่มร็อกยอดเยี่ยม

๒. อัลบั้มร็อกยอดเยี่ยม - อัลบั้ม Save My Life

๓. เพลงร็อกยอดเยี่ยม - เพลง ขาพิช

สตาร์เอนเตอร์เทนเมนต์อวอร์ดส 2007 ครั้งที่ ๖

๑. ศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยม - อัลบั้ม Save My Life

คม ชัด ลึก อวอร์ด ครั้งที่ ๕ ประเภทเพลงไทยสากล

๑. รางวัลเพลงยอดเยี่ยม - เพลง ขาพิช

พ.ศ. ๒๕๕๑

FAT AWARDS ครั้งที่ ๖

๑. Record of The Year - เพลง ขาพิช

Music Express Awards 2007

๑. วงดนตรียอดเยี่ยม

๒. มิวสิกวิดีโอยอดเยี่ยม - เพลง ขาพิช

Seed Awards ครั้งที่ ๓

๑.ศิลปินร็อกยอดเยี่ยมสุดซี้ดประจำปี

๒.อัลบั้มร็อกยอดเยี่ยมสุดซี้ดประจำปี - อัลบั้ม Save My Life

งาน ๕๔ EFM festival ครั้งที่ ๒

๑.รางวัลนักร้องสุดปลื้ม

พ.ศ. ๒๕๕๓

SEED AWARDS ครั้งที่ ๕

๑.รางวัลศิลปินร็อกยอดเยี่ยมสุดซี้ดประจำปี

Young & Smart Vote 2010

๑.รางวัลสาขาศิลปินยอดเยี่ยม

channel [V] thailand รายการ I am siam กับที่สุดแห่งปี 2010

๑.รางวัลศิลปินที่สุดแห่งปี 2010

พ.ศ. ๒๕๕๔

คม ชัด ลึก อวอร์ด ครั้งที่ ๘ ประเภทเพลงไทยสากล

๑.เพลงยอดเยี่ยม - เพลง คิดฮอด

๒.อัลบั้มยอดเยี่ยม - อัลบั้ม คราม

๓.ศิลปินกลุ่มยอดเยี่ยม

รางวัล Seed Awards ครั้งที่ ๖

- ๑.รางวัลศิลปินร็อกยอดเยี่ยมที่สุดประจำปี
- ๒.รางวัลอัลบั้มร็อกยอดเยี่ยมที่สุดประจำปี - อัลบั้ม กราม
- ๓.รางวัลอัลบั้มยอดเยี่ยมที่สุดประจำปี - อัลบั้ม กราม
- ๔.รางวัลเพลงยอดเยี่ยมที่สุดประจำปี - เพลง คิดฮอด

รางวัลสี่สัปดาห์ครั้งที่ ๒๓

- ๑.เพลงในการบันทึกเสียงยอดเยี่ยม - เพลง คิดฮอด
- ๒.เพลงร็อกยอดเยี่ยม - เพลง กราม

งาน Play Park Fan Fest 2011

- ๑.ศิลปินกลุ่มโดนใจ

Channel [V] Thailand Music Video Awards ครั้งที่ ๗

- ๑.รางวัล ศิลปินไทยกลุ่มยอดนิยม

OK AWARD 2011

นักร้อง “ตูน บอดี้สแลม” Male Hot Stuff (รางวัลผู้ชายหล่อในสายตาผู้ชาย)

พ.ศ. ๒๕๕๕

รางวัล The Guitar 1st Decade Anniversary Awards 2013

รางวัลศิลปิน Popular Vote

รางวัล Seed Awards ครั้งที่ ๗

รางวัลศิลปินโซวียอดเยี่ยมสุดซึ้งประจำปี

รางวัลมณีเมขลา ครั้งที่ ๒๔ พ.ศ. ๒๕๕๕

รางวัลศิลปินกลุ่ม มณีเมขลา ดีเด่นยอดนิยม

Kazz Award 2012

รางวัลศิลปินร็อกยอดเยี่ยม

Fat award 2012

รางวัลศิลปินรุ่นเดอะ ผู้สร้างแรงบันดาลใจในรอบ ๑๒ ปี

พ.ศ. ๒๕๕๖

The Guitar Mag Awards 2013

Inspiring Guitarist ธนชัย ตันตระกูล (ยอด Bodyslam)

ญ. รวมหนังสือขอความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์ศิลปิน, นักวิชาการ

ที่ ศธ. ๖๑๒๓.๔/๑



ศูนย์บัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตขอนแก่น ต.โคกสี
อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เจริญพร นายอาทิตย์ วัฒนาลัย (คุณ บอด้สแลม)

ด้วย นางสาวศุภานนท์ ไธสง รหัส ๕๔๐๕๔๐๕๐๑๑ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา
ปรัชญา ภาควิชา ศูนย์บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวง
บอด้สแลม” โดยมี คณะกรรมการควบคุม ดังนี้ คือ ๑) พระครูภาวนาโพธิคุณ,ดร. ๒) รศ.อุดม
บัวศรี เพื่อให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิตได้
สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยข้อมูลที่ได้จักใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น
ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขออนุโมทนา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒน์บัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ประธานกรรมการบริหารศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น

ที่ ศธ. ๖๑๒๓.๔/๒



ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตขอนแก่น ต.โคกสี

อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เจริญพร ผศ.ดร.อภิวัฒน์ โพธิ์สถาน (อาจารย์ประจำภาควิชาศาสนาและปรัชญา มมส.)

ด้วย นางสาวศรุตานนท์ ไรแสง รหัส ๕๔๐๕๔๐๕๐๗๑ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา
ปรัชญา ภาควิชา ศูนย์บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวง
บอดี้สแลม” โดยมีคณะกรรมการควบคุม ดังนี้ คือ ๑) พระครูภาวนาโพธิคุณ,ดร. ๒) รศ.อุดม
บัวศรี เพื่อให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิตได้
สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยข้อมูลที่ได้นำมาใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น
ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขออนุโมทนา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒนบัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ประธานกรรมการบริหารศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น

ที่ ศธ. ๖๑๒๓.๔/๓



ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตขอนแก่น ต.โคกสี

อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลทำเพื่อการวิจัย

เจริญพร ผศ. ชีรพงษ์ มีไชย (อาจารย์ประจำภาควิชาศาสนาและปรัชญา มมส.)

ด้วย นางสาวศรุตานนท์ ไรแสง รหัส ๕๔๐๕๔๐๕๐๗๑ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา
ปรัชญา ภาควิชา ศูนย์บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวง
บอดี้สแลม” โดยมีคณะกรรมการควบคุม ดังนี้ คือ ๑) พระครูภาวนาโพธิคุณ,ดร. ๒) รศ.อุดม
บัวศรี เพื่อให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิตได้
สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยข้อมูลที่ได้จักใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น
ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขออนุโมทนา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒนบัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ประธานกรรมการบริหารศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น



ที่ ศธ. ๖๑๒๓.๔/๔

ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตขอนแก่น ต.โคกสี

อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เจริญพร รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู (คณบดี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มมส.)

ด้วย นางสาวศุภรุตานนท์ ไพแสง รหัส ๕๔๐๕๔๐๕๐๗๑ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา
ปรัชญา ภาควิชา ศูนย์บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวง
บอดีส์แลม” โดยมีคณะกรรมการควบคุม ดังนี้ คือ ๑) พระครูภาวนาโพธิคุณ, ดร. ๒) รศ.อุดม
บัวศรี เพื่อให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิตได้
สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยข้อมูลที่ได้จักใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น
ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขออนุโมทนา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒนบัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ประธานกรรมการบริหารศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น

ที่ ศธ. ๖๑๒๓.๔/๕



ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตขอนแก่น ต.โคกสี

อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลทำการวิจัย

เจริญพร ผศ.ดร.ชูศักดิ์ ศุภกรนันท์ (อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทยและตะวันออก มมส.)

ด้วย นางสาวศรุตานนท์ ไรแสง รหัส ๕๔๐๕๔๐๕๐๗๑ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา
ปรัชญา ภาควิชา ศูนย์บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวง
บอดีส์แลม” โดยมีคณะกรรมการควบคุม ดังนี้ คือ ๑) พระครูภาวนาโพธิคุณ,ดร. ๒) รศ.อุดม
บัวศรี เพื่อให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงเจริญพรมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิตได้
สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยข้อมูลที่ได้จักใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น
ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขออนุโมทนา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒนบัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ประธานกรรมการบริหารศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น

ที่ ศธ. ๖๑๒๓.๔/๖



ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตขอนแก่น ต.โคกสี

อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เจริญพร รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี (คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น)

ด้วย นางสาวศรุตานนท์ ไรแสง รหัส ๕๔๐๕๔๐๕๐๗๑ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา
ปรัชญา ภาควิชา ศูนย์บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวง
บอดี้สแลม” โดยมีคณะกรรมการควบคุม ดังนี้ คือ ๑) พระครูภาวนาโพธิคุณ,ดร. ๒) รศ.อุดม
บัวศรี เพื่อให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงเจริญพรมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิตได้
สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยข้อมูลที่ได้จักใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น
ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขออนุโมทนา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒน์บัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ประธานกรรมการบริหารศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น

ที่ ศธ. ๖๑๒๓.๔/๓



ศูนย์บัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตขอนแก่น ต.โคกสี

อ.เมือง จ.ขอนแก่น ๔๐๐๐๐

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖

เรื่อง ขออนุญาตสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลทำการวิจัย

เจริญพร ดร.พงษ์พิทยา สัพโส (อาจารย์ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มข.)

ด้วย นางสาวศรุตานนท์ ไรแสง รหัส ๕๔๐๕๔๐๕๐๓๑ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา
ปรัชญา ภาควิชา ศูนย์บัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวง
บอดี้สแลม” โดยมีคณะกรรมการควบคุม ดังนี้ คือ ๑) พระครูภาวนาโพธิคุณ,ดร. ๒) รศ.อุดม บัว
ศรี เพื่อให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ จึงเจริญพรมมาเพื่อขออนุญาตให้นิสิตได้สัมภาษณ์
และเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ด้วย โดยข้อมูลที่ได้จักใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น ไม่มี
ผลกระทบต่อนานแต่ประการใด

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขออนุโมทนา ณ โอกาสนี้

เจริญพร

(พระครูสุวิธานพัฒนบัณฑิต, ดร.)

รองอธิการบดี

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตขอนแก่น
ประธานกรรมการบริหารศูนย์บัณฑิตศึกษา วิทยาเขตขอนแก่น

๓. รวมบทสัมภาษณ์ของนักร้อง,นักวิชาการ,กลุ่มผู้ฟัง



แบบสัมภาษณ์ (Interview Guide)

การศึกษาวเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แตรัม

คำชี้แจง : ขอความอนุเคราะห์ให้สัมภาษณ์ตามความเป็นจริง โดยการบันทึกเสียงสัมภาษณ์พร้อมเก็บภาพถ่าย ซึ่งข้อมูลที่ได้จะแปลผลเฉพาะในภาพรวมเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้แบ่งออกเป็น ๕ คำถาม ประกอบด้วย

๑. คุณมีมุมมองต่อการฟังเพลงของวัยรุ่นยุคนี้อย่างไร
๒. คุณเคยคิดเรื่องหน้าที่ของนักดนตรีบ้างไหมและคิดว่าวงการเพลงไทยควรเป็นไปในทิศทางใด
๓. คุณมีหลักเกณฑ์ในการแต่งเพลง(ประพันธ์เพลงบทเพลง)อย่างไร
๔. คุณคิดว่าบทเพลงทั้งหมดที่ได้ประพันธ์มานั้นมีเรื่องความดีและความงามอย่างไร
๕. คุณคิดว่าระหว่างเพลงกับสังคมมีความสัมพันธ์กันอย่างไร

นางสาวศุทธานนท์ ไรแสง
นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา ปรัชญา
คณะพุทธศาสตร์มหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตขอนแก่น

๑. บทสัมภาษณ์นักร้องนำวงบอดีส์แลม (อาทิวราห์ คงมาลัย)

เมื่อวันจันทร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๑.๕๕น. ที่ตึกอาคาร บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ชั้น๓๓ จีนี่ เรคคอร์ดส (Genie Records) เป็นสังกัดค่ายเพลงของวงบอดีส์แลม ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์นักร้องนำวงบอดีส์แลม คือ คุณอาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน บอดี้สแลม) โดยบรรยากาศในการสัมภาษณ์เป็นไปอย่างเป็นกันเอง ซึ่งการสัมภาษณ์ในครั้งนี้ใช้ระยะเวลาประมาณ ๕๐ นาที แบ่งเป็น ๒ ช่วง ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอบทสัมภาษณ์ตามลำดับมีต่อไปนี

ช่วงที่ ๑ ประเด็นคำถามที่เป็นที่มาของแนวคิดวงบอดีส์แลม (๒๕ นาที)

ประเด็นคำถามที่ ๑ คุณมีมุมมองต่อการฟังเพลงของวัยรุ่นยุคนี้อย่างไร ตูน นักร้องนำ กล่าวว่า “ สำหรับตัวผมคิดว่าทุกวันนี้มีความแตกต่างกันมากอยู่พอสมควร เพราะมองตัวผมเองก็ชอบฟังทุกแนวเพลงอยู่แล้วไม่ว่าจะเป็นเพลงสตริง, ลูกทุ่ง-ลูกกรุง, หมอลำ, เพลงสากลตัวเองก็ฟังมาตั้งแต่เด็กแล้ว และผมเองก็คิดว่าวัยรุ่นแต่ละคนมีจุดยืนในการที่จะเลือกฟังเพลงไม่เหมือนกัน โดยส่วนใหญ่เกิดจากความชอบส่วนตัว วัยรุ่นบางคนก็จะฟังแต่เพลงสากลไม่ฟังเพลงไทยและผมคิดว่าขึ้นอยู่กับกระแสนิยมที่ส่งผลให้เป็นเช่นนั้น ”

ประเด็นคำถามที่ ๒ คุณเคยคิดเรื่องหน้าที่ของนักดนตรีบ้างไหมและคิดว่าวงการเพลงไทยควรเป็นไปในทิศทางใด ตูน นักร้องนำ กล่าวว่า “ อันดับแรกผมต้องขอแก้คำพูดก่อนว่าผมไม่ใช่ศิลปินแต่เป็นเพียงนักร้อง นักดนตรีเท่านั้น เพราะในความคิดของผม คนที่จะเป็นศิลปินได้คือ เขาต้องอยู่ในวงการนานมากและผ่านบทพิสูจน์แล้วว่าเป็นผู้สร้างสรรค์อะไรดีๆให้สังคมประเทศชาติได้อย่างยิ่งใหญ่ แต่ตัวผมเป็นนักร้อง, นักดนตรี ที่ทำในสิ่งที่ตัวเองชอบและผมชอบร้องเพลง ผมมีความฝันที่อยากทำเพลงเป็นของตัวเอง ทำอัลบั้มในนามวงบอดีส์แลมเท่านั้นเองครับ ส่วนวงการเพลงควรไปในทิศทางที่ทุกคนต้องช่วยกันเป็นผู้จรรโลงให้สังคมน่าอยู่ ไม่อยากให้มียุทธการที่ไม่ดีเกิดขึ้นกับสังคมครับ ”

ประเด็นคำถามที่ ๓ คุณมีหลักเกณฑ์ในการแต่งเพลง(ประพันธ์เพลงบทเพลง) อย่างไร ตูน นักร้องนำ กล่าวว่า “ความตั้งใจในเนื้อเพลง แต่งมาจากความรู้สึกของตัวเองจริงๆ จะเน้นอยากจะบอกอะไร เล่าเรื่องของความเป็นจริงถึงผู้ฟังให้มีความรู้สึกร่วมในแต่ละอัลบั้ม ว่าตัววงบอดีส์แลมในแต่ละปี แต่ละพ.ศ. มีความรู้สึกอย่างไร หรือแม้ว่าช่วงอายุก็จะกล่าวถึงความรู้สึกของผู้แต่ง (คุณพูนศักดิ์ จตุระบุลกับคุณจรเดช พรหมรักษา หรือ พี่ออฟและพี่กบ วงBigAss /ศิลปินร่วมค่าย) ในขณะนั้น โดยในแง่มุมมองความรัก ซึ่งอัลบั้มแรกๆจะเป็นความรักที่มีสมมูลความคิดถึงกัน พออัลบั้มต่อๆมาก็สื่อไปในแนวซึ้งเชิงศิลปะเรื่องความรัก ส่วนภาษาที่ใช้ในการแต่งเพลงนั้นก็

ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจง่าย ซึ่งทางผู้แต่งเพลง พี่เขาเป็นคนอ่านหนังสือเยอะๆมากและก็จะได้ภาษาจากการอ่านมาเป็นส่วนประกอบในการแต่งเพลงให้วงบอดีส์แลมครับ”

ประเด็นคำถามที่ ๔ เรื่อง คุณคิดว่าบทเพลงทั้งหมดที่ได้ประพันธ์มานั้นมีเรื่องความดีและความงามอย่างไร คุณ นักร้องนำ กล่าวว่า “ ผมคิดว่าความงามในเรื่องสุนทรียะมีมาให้เห็นจากท่วงทำนองของคนตรีที่วงบอดีส์แลมนำเสนอมานานแล้ว ส่วนเรื่องความดีในบทเพลงที่สื่อออกมาจะเป็นเพลงที่เล่าเรื่องราวของความเชื่อ ,ความฝันของวงบอดีส์แลม อย่างในเพลงความเชื่อโดยมีหลักศรัทธามาเป็นตัวพลังให้กับตัวเราเองครับ และในเพลงท่านผู้ชม ก็จะสื่อให้เห็นความเป็นจริงของสังคมว่าเป็นอย่างไร ถ้าโลกโหดร้าย คนก็โหดร้ายตาม แต่ถ้าโลกสงบสุขก็จะทำให้ผู้คนสงบสุขเช่นกันครับ ส่วนเนื้อเพลงที่มีคำว่า ภาวนา นั้น ผมอยากให้มีคำหรือภาษาที่ใช้มันสวยงามขึ้นและตัวผมเองร้องในสิ่งที่ตัวเรารู้สึกในตัวเพลงนั้นๆ ส่วนใครจะใช้ภาษาอย่างไรมีความหมายในด้านบวกหรือด้านลบ ตัวผมและวงบอดีส์แลมไม่เคยเอาไปเปรียบเทียบกับวงอื่นอยู่แล้วครับ”

ประเด็นคำถามที่ ๕ คุณคิดว่าระหว่างเพลงกับสังคมมีความสัมพันธ์กันอย่างไร คุณ นักร้องนำ กล่าวว่า “ เพลงกับสังคมมีความสัมพันธ์กันเกี่ยวเนื่องมาตั้งแต่ยุคไหนๆแล้ว อาจจะเห็นได้จากยุคของคุณปู่คุณย่าสัมพันธ์กันมาถึงยุคของคุณพ่อคุณแม่และตลอดจนมาถึงยุคของเราเองก็เหมือนกับบทเพลงที่สื่อถึงมุมมองของตัวสังคม เพราะในสังคมเรามักจะตัดสินคนอื่นด้วยความรู้สึกของตัวเอง แต่ไม่เคยพิจารณาตัวเองเลย ผมคิดว่าควรจะทำตัวเองให้ดีที่สุด ก่อนที่จะไปตัดสินคนอื่นด้วยความรู้สึกที่เข้าข้างตัวเอง”

ช่วงที่ ๒ ประวัติความเป็นมาของวงบอดีส์แลม (๒๕ นาที)

คุณ นักร้องนำ กล่าวว่า “ การเป็นสจ๊วต ที่สายการบินโอเรียนท์ไทย กับการเป็นนักร้องนำวงบอดีส์แลมนั้น จริงๆผมไม่ได้เลือกนะครับ ก็แต่ละอาชีพที่เลือกทำแต่ละเส้นทางเดิน คือเราเลือกตามช่วงเวลานั้นๆที่มันจะเอื้อจะต่อยอดไปให้กับชีวิตเราได้ ในการที่ไปเป็นสจ๊วต ตอนนั้นผมจบนิติจบกฎหมายมาและมันก็มีความฝันเล็กๆอยู่อันหนึ่งคือเราอยากออกอัลบั้มสักอัลบั้มหนึ่งให้ได้คือเราชอบร้องเพลง พอเราจบปริญญาเสร็จเราก็บอกกับที่บ้านว่าจะขอไม่ทำงานประจำสักกระยะหนึ่งนะเพื่อที่จะออกอัลบั้มแรกให้ได้ในนาม “บอดีส์แลม” ซึ่งในระหว่างนั้นมันก็ต้องการต้นทุนชีวิต คือ เงินที่ต้องการมาหล่อเลี้ยงความฝันของเรา ในการหล่อเลี้ยงให้ตัวเราเองยืนอยู่ได้ เพราะเราก็ไม่ได้ขอสตางค์ที่บ้านเราก็ทำทุกวิถีทางทำความฝันให้ตัวเราสำเร็จก็ต้องทำทุกอย่างทุกอาชีพและตอนนั้นเป็นจังหวะที่ดีที่มีรุ่นพี่มาชวนเราพอดี เราก็รู้ดีว่ามันเป็นอาชีพที่อิสระอีกอาชีพหนึ่งมันไม่ต้องไปนั่งออฟฟิศ เราก็สามารถที่จะเดินทางไปเจอโลกได้ไปเจอคน หิ้วกีตาร์ไปแต่งเพลงได้ และก็ได้สตางค์ที่จะมาหล่อเลี้ยงเราด้วยเลยตัดสินใจไปทำ อยู่ประมาณ ๑ ปี และก็ทำเพลงไปด้วยได้ ประกอบอาชีพไปด้วยได้มีเงินเข้ามาหล่อเลี้ยง นั้นแหละคือเหตุผลที่ผมเลือกในแต่ละเส้นทาง

เดินเลือกไปตามเวลา ปัจจัยที่มันเอื้อให้เราในแต่ละช่วงเวลา ก็เป็นโชคคิของหมกัพอออกอัลบั้มแรกได้จากเงินที่เราเก็บหอมตรงนั้นมันสามารถที่จะต่อยอดของมันเองสู่อัลบั้มที่ ๒ ,อัลบั้มที่ ๓ ,๔ ๕ มาได้ คิดว่าเราไม่ได้กำหนดว่า หลังจากวันแรกที่เรากอกจากมหาลัย เราจะต้องเป็นอย่างนี้ เป็นอย่างนั้น เรากำหนดไม่ได้อยู่แล้ว เราก็เล่นมันไปตามบทในแต่ละช่วงที่มันเอื้อให้เรา ตัดสินใจในแต่ละช่วงเวลาที่มันเอื้อให้เราโดยใช้ความรอบครอบ ”

คำถาม: แล้วคิดว่าอาชีพทั้ง ๒ อาชีพมันให้ประโยชน์อะไรให้กับสังคมบ้าง

ตูน นักร้องนำ กล่าวต่อไปอีกว่า “ ผมคิดว่าโดยความตั้งใจแรกเราตั้งใจเรามีความเห็นแก่ตัวเราทำเพื่อตัวเอง (หัวเราะ) ธรรมดาใช้ครับ ก็จะเป็นสัจจตก็ตามหรือเป็นนักร้องก็ตามเราทำเพื่อความฝันเราทำเพื่อประกอบอาชีพของตัวเอง ส่วนที่มันจะเกิดขึ้นกับคนอื่นเราไม่เคยคิดเลย นึกออกไหมครับ คือ เราใช้คำว่าเราไม่เคยคิดที่จะให้อะไรกับคนอื่น แต่เราคิดว่าวินาทีแรกที่เราจะเลือกทำอะไรนะ เราทำเพื่อรองรับเหตุและผลของตัวเองก่อน อย่างเป็นสัจจตหรือเป็นอาชีพที่ได้เงินมาเพื่อหล่อเลี้ยงความฝัน อาชีพนี้มันช่วยให้เราไม่ต้องนั่งออฟฟิศ ได้เดินทางมีเวลาว่างมากขึ้น และเป็นอิสระ ส่วนในการไปเสิร์ฟไปต้อนรับทำให้คนมีความสุขมันก็เป็นสิ่งที่ต้องเกิดขึ้นกับอาชีพไหนอาชีพนั้นอยู่แล้ว ในวินาทีที่เราเลือกอยากมาออกอัลบั้มตั้งแต่เราอยากร้องเพลงและเราคิดว่าเราทำได้ดีที่สุด เพลงไหน เพลงประเภทที่เราชอบร้อง เพลงประเภทไหนที่เราไม่ชอบเราก็จะเลือก เพราะเราตัวเองเป็นที่ตั้ง สุดท้ายผลพลอยได้ที่มันเกิดขึ้นมันเกินคาด มันเกินความคาดหมาย นอกจากมันให้พลังงานดีๆกับเราแล้ว มันยังให้กับวัยรุ่นหรือให้กับคนที่ชอบเพลงบอดีส์แกลมด้วย ซึ่งมันเป็นสิ่งที่เราไม่ได้คาดคิดมาก่อนและเป็นสิ่งที่สวยงามที่สุดที่เกิดขึ้นกับผม พลังงานที่ทุกคนได้รับแล้วส่งกลับมามันสวยงามมากมันซื้อหาไม่ได้”

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ใน ๕ ประเด็นเพิ่มเติม คือ

๑) คำบอกเล่าถึงประเด็นทางศีลธรรมจาก ตูน นักร้องนำวงบอดีส์แกลม ได้กล่าวว่า “ ผมเพิ่มเติมอะไรอย่างหนึ่งได้ไหมครับ คือผมเคยบวชตอน ๓ ปีที่แล้ว(พ.ศ. ๒๕๕๓) ก่อนออกอัลบั้ม ครามแล้วช่วงนั้นมันเป็นช่วงซึ่งอยู่ในตอนเป็นพระนะครับ ได้คิด ได้หยุด ได้รู้สึกอะไรมากมายมากกว่าช่วงที่เราเป็นนักร้อง ๑๐ ปีด้วยซ้ำคือเราได้อยู่นิ่งเป็นครั้งแรกในรอบหลายๆปีแล้วก็ได้เห็นกลับมามองเห็นในสิ่งที่เราไม่เคยได้เห็นอย่างเรื่องตัวเอง ตามใจตัวเอง อยู่กับตัวเองว่ามันมีเหตุผลในตัวเราเอง หรือไม่มีเพียงหนังสือแค่เล่มสองเล่ม แต่สุดท้ายมีอยู่วินาทีหนึ่งที่ผมไม่อยากสึก แต่ด้วยความที่เราเดินทางในทางโลกมาก็เยอะและมีพันธะผูกพันอะไรเยอะแยะ ก็คือวินาทีแรกที่ผมไม่อยากสึก ผมอยากจะเรียนรู้ แต่สุดท้ายด้วยพันธะอะไรหลายๆอย่างก็ทำให้ผมสึกออกมาและผมก็ได้ไปขอคำปรึกษาจากท่านเจ้าอาวาสที่วัดที่ผมนับถือ ไปบ่นให้ท่านฟังว่าจริงๆผมไม่อยากสึก อยากจะเรียนรู้ต่อให้มันสึกซึ่งมากกว่านี้ เพราะมันจะได้เจออะไรที่มันสร้างความสุขให้เรามากกว่า

นี้ แต่ผมก็อธิบายให้ท่านอาจารย์ฟังว่าในเรื่องของกิจจำเป็นต่างๆ ถ้าสักออกมาผมต้องออกมาแต่งเพลง และผมก็ได้บอกกับท่านพระอาจารย์ที่วัดว่า ผมรู้แล้วว่า ถ้าผมเรียนรู้ศาสนาในรูปแบบของการเป็นพระไม่ได้ ในแง่ที่ผมเป็นฆราวาส เป็นนักร้องผมจะออกไปและผมจะทำให้มันดีที่สุดและผมจะมีเป้าหมายที่เพิ่มขึ้นมาอีกอย่างหนึ่งคือผมพยายามที่จะเอาสิ่งดีๆ สิ่งที่เป็นประโยชน์ใส่เข้าไปในเพลงในให้มันสร้างประโยชน์ให้กับคนข้างนอก คนที่ฟังเรา คนที่เป็นแฟนเพลงเรา คนที่สนับสนุนเรามาให้เขาได้เกิดประโยชน์จากสิ่งที่เรารู้ได้เห็นในช่วง ๑ เดือนแค่ ๑ เดือนที่เราได้เป็นพระให้เขารู้สึกว่าเราได้ทำประโยชน์ให้เขาในรูปแบบที่เราเป็นในクラブของนักร้อง ผมก็คิดว่านี่แหละเป็นประเด็นที่ผมมีความตั้งใจหลังจากที่ผมสักออกมาว่าเรามีอัลบั้มต่อไปว่าเราจะทำออกมาให้ประโยชน์มากที่สุด ใจครับคือการสอดแทรกธรรมะในเพลง หลักสำคัญคือไม่พยายามใส่ในเรื่องที่หนักไป ซึ่งไม่มีใครอยากจะฟังทวดอยู่ตลอดเวลาทุกคนอยากฟังความบันเทิง ทุกคนฟังอะไรที่มันสนุก จรรโลงให้เขา เพราะในชีวิตจริงทุกคนทำงานมาทุกคนเหนื่อย เครียดมากพอแล้ว แต่ว่าดนตรีจะไปบำบัดให้เขา แต่เราเลือกทำในทางสิ่งที่ว่าเลือกทำดนตรีที่ดีเราจะไม่หลอกเขาและเราจะไม่ยึดเยื้อในสิ่งที่ไม่ดีให้กับเขา เป็นความตั้งใจและเป็นอีกเป้าหมายหนึ่งที่เราจะทำหลังจากวินาทีที่เราสักออกมา ”

๒) ในเรื่องหน้าที่ของการศึกษา คุณ นักร้องนำวงบอดีส์แกลม ได้กล่าวต่อไปอีกว่า “ ผมชอบเรื่องการเรียนนะครับ ถ้าสมมติผมจะช่วยใครเขาได้ในการศึกษานี้ ผมจะช่วยเต็มที่ เพราะผมสัมผัสทุกวันอยู่แล้วถ้าในการสัมผัสมีส่วนช่วยในการศึกษาผมยินดีและจะช่วยให้ข้อมูลอย่างเต็มที่เท่าที่ผมจะทำให้เกิดประโยชน์ได้ ตัวผมเองก็อยากเรียนต่อปริญญาโทแต่ตอนนี้ผมจบแค่ปริญญาตรีเองและอีกอย่างต้องมีเวลาให้กับการเรียนด้วย ถ้ามีโอกาสผมจะไปเรียนปริญญาโทเช่นกันครับ”

๓) ความเป็นอิทธิพลทางประเพณีกรรมของคุณ นักร้องนำวงบอดีส์แกลม ได้กล่าวว่า “ ผมไม่เคยคิดว่าเป็นต้นแบบนะ เรื่องพวกนี้ต้องเป็นเรื่องที่ทุกคนมองเรานะ เราไม่สามารถที่พูดเองได้ว่าตัวเราเป็นตัวอย่างให้ใครได้ ถ้าสมมติว่าใครจะจับในมุมนิดๆ ของช่วงชีวิตของผมไปทำแล้วเกิดประโยชน์หรือว่าจับในมุมผลงานไปสร้างประโยชน์ให้กับตัวเอง หรือสร้างแรงบันดาลใจได้ถือว่าเป็นสิ่งดีครับ”

๔) การทำประโยชน์ให้กับสังคมของคุณ นักร้องนำวงบอดีส์แกลม ได้กล่าวว่า “ อันนี้ผมไม่ได้สอนนะครับ คือผมคิดว่าการที่ทำอะไรสักอย่างเราควรทำในสิ่งที่เล็กๆ ทำสิ่งใหญ่มั่นหมั่นเหนื่อยครับ เพราะว่าผมเอาตัวอย่างที่ผมทำมา สิ่งที่ผมทำผมเริ่มจากสิ่งเล็กๆ ผมเริ่มจากตัวเอง เริ่มจาก สิ่ง

ที่เราคิด สิ่งเราเชื่อ สิ่งที่เราฝัน มากี่ถ่ายทอดออกมาโดยใช้เวลากระจายตัวของมันเองและส่งผลของ
สิ่งเล็กๆนั้นมาสู่ตัวเรา”

๕) คำบอกเล่าในเรื่องการไปแสดงคอนเสิร์ตในเรือนจำสะท้อนให้เห็นคุณค่าของมนุษย์
ทางจริยศาสตร์โดยการบอกเล่าจาก คุณ นักร้องนำวงบอดีส์แเลม ได้กล่าวว่า “ดีมากครับ คือเข้าไป
แล้วนะ (ขนลุก) มันได้เจออะไรที่มีแง่มุมต่างๆ จนเราน้ำตาไหล ซึ่งเราเลือกที่จะเข้าไป เพราะผม
คิดว่าคนที่อยู่ในคุกคือคนที่ทำผิดในทางกฎหมายและเขาต้องรับโทษในทางกฎหมายและถูกตัดสิน
รับโทษ แต่ว่าคนข้างนอกที่อยู่นอกๆคุกผมว่ามีอีกหลายคนที่ทำผิดคล้ายๆกันหรือทำผิดในแง่มุมที่
ไม่ใช่ผิดตามทางกฎหมายเพียงแต่ว่าได้ใช้ชีวิตตามปกติ ทุกคนต่างทำผิดล้วนทำผิดอยู่แล้ว แต่ผม
คิดว่าผมอยากเข้าไปข้างใน ผมเคยได้รับจดหมายจากแฟนเพลงเขียนมาหาที่บริษัท แล้วก็บรรยายว่า
เขาเคยทำผิดเขาารู้ตัว เขาฟังเพลงความเชื่อ ของบอดีส์แเลม แล้วเขารู้สึกว่ามีกำลังใจเขาอยากจะ
ออกไปเที่ยวนี้เขาออกไปทำความดีและก็จะไม่ทำความผิดอีกแล้ว พยายามที่จะทนอยู่ให้ได้จาก
กำลังใจจากเพลงนี้ ขอบคุณเพลงนี้มากเลยครับ ผมเชื่อว่ามีสิ่งนี้เกิดขึ้นอยู่ในคุก มีเชื่อความดีอยู่ใน
เรือนจำอยู่ แล้วผมคิดว่ามันไม่ได้มีแค่คนเดียวแน่นอนยังมีอีกหลายคนที่มีเชื่อแห่งความดีที่รอให้
เข้าไปปลูก เข้าไปปลูกกระตุน ผมก็มองเล็กๆเหมือนกันการเข้าไปของผมครั้งนี้ ผมไม่ได้ต้องการคน
คนร้อยสองร้อยคนที่จะคิดได้ออกมาเป็นคนดี ถ้าเข้าไปแล้วทำให้คนสองคนออกมาเป็นคนดีคิดได้
มันก็เป็นประโยชน์ที่สุดแล้ว มันก็เป็นบุญกุศลที่สุดแล้วที่จะเกิดขึ้น เพราะว่าผมร้องเพลงทุกวันอยู่
แล้ว ถูกไหมครับ ผมทัวร์คอนเสิร์ตทุกวัน มันจะหนักหนาอะไรกับการที่จะไปร้องเพลงในคุก แล้ว
ถ้ามีคนอยู่ในคุกออกมาเป็นคนดีได้ ไข่ครับ การทำผิดแค่ชั่ววูบเลยต้องไปรับโทษในคุก แต่คนข้าง
นอกคุกที่ทำผิดล้วนทำผิดแต่ไม่ใช่ผิดตามทางกฎหมาย แต่เราก็ไม่ได้เชียร์คนคุกนะ เราก็มองอย่าง
เป็นกลางๆนะว่าคนที่ทำผิดควรได้รับโทษอยู่ในนั้นนานๆก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง เราก็มองกลางๆ ทุก
คนมีโอกาสดีได้คิด ทุกคนมีโอกาที่จะได้รับสร้างงานออกไปเป็นคนดีสู่สังคมได้”

**แบบสัมภาษณ์ (Interview Guide)****การศึกษาวิเคราะห์คุณค่าวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แลม**

คำชี้แจง : ขอความกรุณาให้สัมภาษณ์ตามความเป็นจริง โดยการบันทึกเสียงสัมภาษณ์ ซึ่งข้อมูลที่ได้จะแปลผลเฉพาะในภาพรวมเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้แบ่งออกเป็น ๔ คำถาม ประกอบด้วย

๑. ท่านคิดว่าแนวเพลงของวงบอดีส์แลมมีความเป็นสุนทรียรสทางดนตรีหรือไม่
๒. ท่านคิดว่าบทเพลงของวงบอดีส์แลมมีความงามทางสุนทรียศาสตร์หรือไม่
๓. ท่านคิดว่ากลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่เลือกฟังดนตรีหรือเลือกฟังเนื้อหามากกว่า ในยุคปัจจุบันนี้
๔. ข้อเสนอแนะในเรื่องสุนทรียะดนตรีและการแสดงของวงบอดีส์แลม

นางสาวศุภานนท์ ไรแสง

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา ปรัชญา

คณะพุทธศาสตร์มหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

วิทยาเขตขอนแก่น

๒.บทสัมภาษณ์นักวิชาการทางด้านดนตรี

เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๓.๓๐น. ที่ตึกคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์ รศ.ดร. เถลิงศักดิ์ พิภูลศรี คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอบทสัมภาษณ์ตามลำดับมีต่อไปนี้

รศ.ดร. เถลิงศักดิ์ พิภูลศรี ได้กล่าวว่า ทักษะในเรื่องมุมมองการประเมินคุณค่าของวงบอดี้สแลม ซึ่งในประเด็นที่ว่าวงบอดี้สแลมเป็นส่วนหนึ่งของดนตรีนั้น ต้องมองทั้ง ๒ อย่าง คือ ๑)มองเนื้อหาคำร้องและ ๒)มองทำนองการเรียบเรียงจังหวะของเครื่องดนตรี ดังนั้นตัวผู้วิจัยจะต้องอธิบายความหมายทั้ง ๒ อย่างนี้ให้ชัดเจน เพราะถ้าประเมินเรื่องคุณค่าของเพลงต้องแบ่งอย่างละ ๕๐ เปอร์เซนต์ เพื่อให้เกิดผลงานวิจัยมีความชัดเจนขึ้นด้วย และในมุมมองอาจารย์คิดว่าวงบอดี้สแลมนั้นมีเอกลักษณ์ในเรื่องการสร้างทำนองเรียบเรียงในสไตล์ความเป็นดนตรีร็อกแนวใหม่ของประเทศไไทยนะ แต่ในส่วนเนื้อหาสาระเพลงก็ยังคงเป็นการพูดถึงเรื่องให้กำลังใจต่อกลุ่มผู้ฟังเช่นเคย ดาหลักองค์ประกอบพื้นฐานของสัจฉินิยมมีอยู่ ๕ อย่าง ว่าบทเพลงหนึ่งบทเพลงนั้นต้องมีองค์ประกอบอย่างสมบูรณ์ ได้แก่ ๑. ทำนอง (Melody) มีความต่อเนื่องของเสียงอย่างมีระบบ ให้ความรู้สึกต่อผู้ฟัง เป็นหัวใจของบทเพลง สามารถช่วยให้จดจำบทเพลงได้ง่าย, ๒. จังหวะ (Time or Rhythm) ได้แก่ จังหวะเคาะ ความช้า – เร็ว และลีลาของจังหวะ ซึ่งมีผลต่อการสร้างอารมณ์ของบทเพลงให้มีอารมณ์ เช่น สนุกสนาน ตื่นเต้น โศกเศร้า, ๓. การประสานเสียง (Harmony) เป็นการใช้หลักการผสมเสียงดนตรีตามหลักวิชา เพื่อสนับสนุนแนวทำนอง สร้างความงามให้กับบทเพลง ให้ความไพเราะยิ่งขึ้น, ๔. พื้นผิว (Texture) เป็นความสัมพันธ์ระหว่างทำนองกับการประสานเสียง, ๕. คุณภาพของเสียง (Tone Color) เอกลักษณ์ของเครื่องเล่นดนตรีแต่ละชิ้น ซึ่งบทเพลงของวงบอดี้สแลมจะเป็นเพลงสองท่อนโดยส่วนใหญ่แล้ว เพราะเน้นการสื่อสารทางอารมณ์ที่มีในบทเพลงไปสู่ผู้ฟังนั่นเองและฟังง่ายเหมาะกับทุกวัย ถ้ามองโดยภาพรวมแล้วนั้นวงบอดี้สแลมเป็นวงที่ครองใจกลุ่มผู้ฟังได้ดีเสมอมา อาจารย์อยากฝากถึงให้วงบอดี้สแลมใช้ความพิถีพิถันเรื่องทำนองให้มากกว่านี้ด้วยนะ อาจารย์อยากเห็นวงดนตรีไทยบรรเลงทำนองดนตรีได้อย่างสวยงามเหมือนกับวงทั่วไปของต่างประเทศตรงนี้แหละมันเป็นการสร้างสรรค์ดนตรีอย่างแท้จริง

๓.บทสัมภาษณ์นักวิชาการทางด้านดนตรี

เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๔.๐๐น. ที่ตึกคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส อาจารย์ดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอบทสัมภาษณ์ตามลำดับมีต่อไป

ดร.พงษ์พิทยา สัพโส ได้กล่าวว่า ศิลปินวงบอดีส์แเลมเป็นวงแนวเพลงป๊อปรีกหรืออาจจะเรียกได้ว่าแนวเพลงของพวกเขาถูกพัฒนามาจากโครงสร้างป๊อปรีก ในหลักทฤษฎีของศาสตร์ดนตรีนั้นก็มียุคเพลงต่างมากมายแล้วแต่ตัวศิลปินวงใดนั้นจะนำไปสร้างสรรค์แนวดนตรีเฉพาะของตัวเอง ทั้งนี้วงบอดีส์แเลมเป็นวงที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มผู้ฟังหลายกลุ่มแสดงให้เห็นว่าวงนี้สามารถทำงานทางดนตรีประสบความสำเร็จ แต่การที่เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดังนั้นต้องอาศัยกระบวนการผลิต ซึ่งในอุตสาหกรรมดนตรีโปรดิวเซอร์เพลง(Record Producer) มีหลายบทบาทการทำงาน ทั้งทำหน้าที่ควบคุมการบันทึกเสียง ให้คำแนะนำและแนวทางกับนักดนตรีหรือตัวศิลปิน เป็นไปไม่ได้ที่นักดนตรี ๕ คนคิดเองทำเอง ถ้าสิ่งเหล่านี้เกิดหน้าที่หลักของโปรดิวเซอร์เพลง แต่ในวงบอดีส์แเลมได้จัดการบริหารงานเพลงได้ดีในเรื่องการแต่งเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องแรงบันดาลใจ ซึ่งมีบทบาทให้วัยรุ่นไทยในปัจจุบันเพราะถ้าเนื้อหาของเพลง ใช้คำง่ายๆเกินไปไม่คำนึงถึงผู้ฟัง และคิดแล้วว่าขอให้เพลงขายได้เนื้อหาจะไปกระทบใครไม่สนใจ ยกตัวอย่างเช่นเล่าเรื่องฉันรักพี่เขา อย่างนี้มันสื่อเนื้อหาไม่ใช่อะไรมากสำหรับคนฟังเพลงและจะต้องถูกวิพากษ์วิจารณ์จากนักวิชาการทางด้านดนตรีอย่างแน่นอน ถึงอยากให้วงรีกที่มีชื่อเสียงอย่างวงบอดีส์แเลมควรคำนึงถึงส่วนนี้ให้มากขึ้นเพราะประเทศไทยเป็นประเทศอนุรักษ์วัฒนธรรมตรงนี้สำคัญมาก และขอชื่นชมในการทำเพลง “คิดสอ” ที่นำเอาแนวเพลงหมอลำที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคอีสานมาผสมผสานกับแนวเพลงรีกอัลเทอร์เนทีฟในสไตล์บอดีส์แเลมได้อย่างลงตัวเป็นที่สุด เพราะถือว่าเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมแนวดนตรีของประเทศไทยไม่ให้เลือนหายไป และอยากฝากถึงวงบอดีส์แเลมในการพัฒนาแนวเพลงดนตรีเน้นเรื่องการผสมเอกลักษณ์ของดนตรีไทยลงไป ในเพลงเพื่อจะได้เห็นสิ่งใหม่ๆของวงนี้ด้วยและอนุรักษ์ความเป็นไทยได้อย่างดี

๔.บทสัมภาษณ์นักวิชาการทางด้านดนตรี

เมื่อจันทร์วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๓.๓๐น. ตึกคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์ รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู คณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอบทสัมภาษณ์ตามลำดับมีต่อไปนี้

รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู ได้กล่าวไว้ว่า การแต่งเพลงของวงบอดี้สแลมมีแนวคิดมาจากฐานที่มั่นคงและทำให้เพลงมีความมั่นคงในเรื่องของการมองชีวิต วงบอดี้สแลมนั้นอาจารย์คิดว่าการทำเพลงของพวกเขาไม่ได้คิดว่าเพลงต้องขาย แต่เป็นเรื่องอุดมคติที่ลงไปในเพลงมากกว่า ในด้านธุรกิจเพลงที่ต้องแข่งขันกันมากในตอนนี้อยู่คิดแต่ว่านำเสนออย่างไรให้ดังให้ขายได้เท่านั้นเอง แต่วงบอดี้สแลมแต่งเพลงมีเนื้อหาการกล่าวถึงคุณค่าความเป็นมนุษย์ อาจารย์คิดว่าตรงนี้คือแนวคิดการเขียนของนักดนตรีที่หาประสบการณ์ที่แท้จริงมาบอกเล่าในตัวเอง ส่วนที่งานการทำงานของวงบอดี้สแลมมีคุณสมบัติของการเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงคือการครองใจทีมงาน ให้ออกกับนักดนตรีทุกคนเท่าเทียมกันทุกคน ซึ่งในด้านสุนทรียภาพทั้งวงคือการทำงานแบบ Team work ซึ่งการเดินทางในสายดนตรีตลอดเวลา ๑๐ ปีเป็นการที่ก่อร่างสร้างตัวให้เป็นทีมที่แข็งแกร่งมั่นคงอย่างวงบอดี้สแลม ตัวนักร้องนำเขามีบุคลิกความเป็นกุนซือสำคัญในการนำพาวงดนตรีไปถึงจุดสูงสุดได้และการยอมเสียสละเวลาในทางวิชาการ เพราะยอมเสียสละเวลาที่มีค่าให้กับตัวผู้วิจัยได้เข้าสัมภาษณ์อย่างเต็มที่และเล่าประสบการณ์ต่างๆให้ฟัง ซึ่งจุดนี้อาจารย์เห็นดีด้วยกับผู้วิจัยที่สามารถเจาะลึกข้อมูลจากตัวศิลปินได้มากพอสมควร เพราะงานวิจัยต้องอาศัยข้อมูลที่เป็นความจริงรอบด้านต้องชมเชยผู้วิจัยและตัวศิลปินที่ทำงานวิจัยขึ้นนี้มีน้ำหนักทางด้านวงวิชาการ เพราะอาจารย์รู้จักศิลปินบางคนที่ไม่ให้ความร่วมมือกับงานวิชาการทางดนตรีพิเศษวิชาการ เพราะความเป็นคนดังมักจะเลือกทำตามใจตัวเองเสมอ อาจารย์มองเห็นพื้นฐานที่หนักแน่นทางพระพุทธศาสนา ความเป็นอุดมการณ์และการคิดแบบคุณธรรมจากความเป็นวงดนตรีร็อกอย่างวงบอดี้สแลม

ทั้งนี้เบื้องหลังความสำเร็จของศิลปินจะราบรื่นได้ต้องมาจากค่ายเพลงและบริษัทที่พวกเขาสังกัดอยู่ที่กล้าให้วงบอดี้สแลมทำเพลงออกอัลบั้มอย่างมีส่วนร่วมและไม่ให้ถูก Control มากเกินไป พวกเขาโตพอที่จะกล้าคิดและตัวนักร้องมีลีลาการออกเสียงที่เอื้อให้เกิดความงามการขับร้องและที่สำคัญคือการเข้าถึงอารมณ์เพลงที่กำลังขับร้องออกมาพร้อมด้วย แล้วจะทำให้เพลงนั้น

รู้สึกไฟเระมากขึ้น ซึ่งในตัวนี้นักร้องวงนี้มีนะ นามธรรมเล็กอย่างแนวคิดของวงบอดีส์แกลมมีทิศทางที่ผ่านการกลั่นกรองการเสพสุขทางด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีออกมาสมบูรณ์แบบ ซึ่งอาจารย์มองจากการทำเพลงที่ครองใจผู้ฟังและระดับเสียงไม่สูงเกินไปแล้วทำให้ทุกคนร้องตามได้ อีกเหตุผลหนึ่งคือ ฟังแล้วกินใจให้สาระครบถ้วนตามกระบวนการของสุนทรียศาสตร์ได้อย่างลงตัว

รศ.ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู ได้กล่าวในตอนท้ายการสัมภาษณ์ว่า อยากฝากให้ผู้วิจัยค้นหาและสรุปออกมาให้ได้ ๔ ประเด็น ได้แก่ ๑) ชื่อวงมีความหมายอะไรและด้วยเหตุผลอะไรถึงใช้ชื่อนี้, ๒) รสของบทเพลงคืออะไร, ๓) แนวคิดของบทเพลงและมีการให้ชื่อเพลงอย่างไรจึงอธิบายสาระอะไร ความลึกซึ้งในงานวิจัยนี้ ไม่ใช่แค่ตีความเป็นสุนทรียศาสตร์หรือคุณงามความดี ๔) แต่ต้องบอกถึงตัวตนของวงบอดีส์แกลมเป็นอย่างไรแล้วทีมงานมีการบริหารจัดการอย่างไร ส่วนความหลากหลายที่เกิดขึ้นในวงบอดีส์แกลมคืออะไร สรุปคืองานวิจัยวงบอดีส์แกลมนั้นต้องมีความงามของทำนองและต้องมีความดีด้วยเนื้อหาเพลง ซึ่งสิ่งเหล่านี้คือองค์ความรู้ใหม่ที่ปรากฏให้เห็นในงานวิจัย



แบบสัมภาษณ์ (Interview Guide)
การศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แลม

คำชี้แจง : ขอความกรุณาให้สัมภาษณ์ตามความเป็นจริง โดยการบันทึกเสียงสัมภาษณ์ ซึ่งข้อมูลที่ได้จะแปลผลเฉพาะในภาพรวมเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อนักแต่ประการใด

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้แบ่งออกเป็น ๔ คำถาม ประกอบด้วย

๑. ท่านคิดว่าภาษาที่ใช้ในเพลงของวงบอดีส์แลมเป็นอย่างไร
๒. ท่านคิดว่าบทเพลงของวงบอดีส์แลมมีสุนทรียะทางด้านภาษาหรือไม่
๓. ท่านคิดว่ากลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่เลือกฟังดนตรีหรือเลือกฟังเนื้อหามากกว่า ในยุคปัจจุบันนี้
๔. ข้อเสนอแนะในเรื่องการใช้ภาษาในการประพันธ์บทเพลงของวงบอดีส์แลม

นางสาวศุภานันท์ ไรแสง
 นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา ปรัชญา
 คณะพุทธศาสตร์มหาบัณฑิต
 มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
 วิทยาเขตขอนแก่น

๕. บทสัมภาษณ์นักวิชาการทางด้านภาษาไทยและภาษาตะวันออก

เมื่อพฤหัสบดีวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๐.๐๐ น. ที่ตึกคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์ ผศ.ดร.ชูศักดิ์ ศุภกรนันท์ อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทยและตะวันออก ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอบทสัมภาษณ์ตามลำดับมีต่อไปนี้

ผศ.ดร.ชูศักดิ์ ศุภกรนันท์ ได้กล่าวว่า ถ้าให้เราพิจารณาภาษาในบทเพลงวงบอดีส์แลมนั้นเป็นภาษาง่ายฟังและเข้าใจได้โดยไม่ต้องไปแปลอะไรมากมาย มักเป็นภาษายุคใหม่ที่พบว่าจะได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในเรื่องภาษาที่คิดเพี้ยน ส่วนการออกเสียงร้องของตัวนักร้อง คือออกเสียงคำว่า “ฉัน เพี้ยนเป็น ฉาน” , “รัก เพี้ยนเป็น ร้าก” , “เธอ เพี้ยนเป็น เซอ” และในการใช้ศิลปะภาษาของศิลปินสมัยเก่ามักจะนำสุนทรียะการใช้คำ, โวหารภาพ, สัญลักษณ์, คำซ้ำ, เล่นคำ ซึ่งจากการที่อาจารย์สังเกตเห็นในกลุ่มคนฟังเพลงวงนี้ ก็คือในตอนแรกๆจะฟังดนตรี, จังหวะ, ทำนอง เพราะเป็นอิทธิพลมากต่อผู้ฟังกลุ่มวัยรุ่น ถ้าถูกใจก็จะฟังอย่างลึกซึ้งลงไปจนมองเห็นวลีหรือประโยคที่ชอบส่งผลทำให้เกิดการฟังบ่อยๆครั้งมากขึ้น แต่ในช่วงหลังๆวงบอดีส์แลมก็มีการพัฒนาในเรื่องการแต่งเพลงในแนวเพื่อชีวิตมากขึ้นและภาษาอารมณ์ที่ใช้สามารถให้ความรู้สึกต่อผู้ฟังมากกว่าอัลบั้มแรกและเป็นเรื่องที่ดี ซึ่งแนวเพลงเพื่อชีวิตทำให้เห็นแง่มุมต่างๆของโลกมากขึ้น อย่างไรก็ตามอาจารย์ขอแสดงทัศนะในเรื่องการใช้ภาษาไทยว่าควรมีการอนุรักษ์ภาษาไทยไว้เหมือนกับศิลปินหรือนักร้องรุ่นเก่าๆที่มีการใช้ภาษาได้อย่างสวยงามเป็นอย่างมากและควรสร้างสรรค์ถ้อยคำที่ดีอาจจะเพิ่มคุณค่าทางภาษาไทยหรือแนวคิดที่เป็นประโยชน์ร่วมไปถึงคติคุณค่าที่ดีต่อชีวิต เพราะเป็นสิ่งที่สะท้อนไปยังกลุ่มผู้ฟังเพลงของบอดีส์แลม

๖. บทสัมภาษณ์นักวิชาการทางด้านศาสนาและปรัชญา

เมื่อวันศุกร์ที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๗.๐๐ น. ที่ตึกคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์ ผศ.ดร.อภิญวัฒน์ โพธิ์सान อาจารย์ประจำวิชาศาสนาและปรัชญา ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอบทสัมภาษณ์ตามลำดับมีต่อไป

ผศ.ดร.อภิญวัฒน์ โพธิ์सान ได้กล่าวว่า บทเพลงของวงบอดีส์แกลมสะท้อนให้เห็นความเป็นฮิปปี (Hippie) คือวัฒนธรรมย่อยเกิดมาจากการเคลื่อนไหวของคนหนุ่มสาว เริ่มต้นในสหรัฐอเมริกาในช่วงต้นทศวรรษและได้แพร่วัฒนธรรมนี้ไปทั่วโลก คำว่าฮิปปี มาจาก ฮิปสเตอร์ (Hipster) และถูกใช้ในการอธิบายถึงพวกที่ทำตัวต่างจากคนส่วนมากในสังคม ฮิปปีมีความโด่งดัง มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมหลัก มีอิทธิพลต่อดนตรีป๊อป โทรทัศน์ ภาพยนตร์ งานเขียน และศิลปะ ตั้งแต่อาหารเพื่อสุขภาพ ผู้เทศกาคณตรี การมีเพศสัมพันธ์แบบไม่ยึดติด หรือแม้แต่การปฏิวัติในไซเบอร์สเปซ แต่ในประเทศไทยเรียกฮิปปี ว่า พวกบุปผาชน โดยอธิบายไว้ว่า เป็นพวกที่รักอิสระเสรีภาพ ทั้งการดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย ทั้งการแต่งกาย ไม่ภูมิฐาน ฟุ้งเฟ้อหรือยึดติดกับสิ่งของราคาแพง ในทางปรัชญา อาจารย์นึกถึงปรัชญาอรรถิภาวนิยม เพราะปรัชญานี้ถูกคิดค้นโดยชาตรีที่มองสิ่งต่างๆรอบโลกนั้นมันต้องมีความเสรีรวมอยู่ด้วย

ผศ.ดร.อภิญวัฒน์ โพธิ์सान ได้กล่าวถึงประเด็นจริยศาสตร์ในเรื่องของความดีแสดง ความอิสระ ซึ่งปรัชญาเต๋า คือการที่มนุษย์อยู่ใกล้กับธรรมชาติ มนุษย์จะได้รับอิสระ และที่มนุษย์เป็นทุกข์เกิดจากที่มนุษย์ไปติดอยู่ในกรอบกฎหมายและข้อบังคับต่างๆ จึงทำให้มนุษย์ไม่สามารถแสดงแนวคิดและความเป็นอิสระได้อย่างเต็มที่เพราะธรรมชาติภายในหายไป ซึ่งบทเพลงโดยภาพรวมแล้วมีความเป็นปรัชญาเรื่องโลกทัศน์ของตัวศิลปินมันอาจจะเป็นแรงขับเคลื่อนทางความคิดไปสู่เนื้อเพลง

๑.บทสัมภาษณ์นักวิชาการทางด้านศาสนาและปรัชญา

เมื่ออังคารวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๕.๐๐น. ดิถีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ซึ่งผู้วิจัยได้มีกำหนดการเข้าสัมภาษณ์ ผศ.ธีรพงษ์ มีโรสง อาจารย์ประจำวิชาศาสนาและปรัชญา ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอบทสัมภาษณ์ตามลำดับมีต่อไปนี้

ผศ. ธีรพงษ์ มีโรสง ได้กล่าวว่า โดยเนื้อเพลงของวงบอดีส์แลมกล่อมเกาอยู่เนื้อหาสาระของเพลงมีความเป็นสุนทรียะอยู่แล้ว เราจะเห็นภาพตัวนักร้องนางวงบอดีส์แลมขึ้นเวทีการแสดงทุกคน(ไม่ใช่แฟนเพลงวงนี้)จะมองว่าไม่สวยงามและมีการถอดเสื้อโชว์สรีระร่างกายตามด้วยดนตรีเพลงที่หนักแน่นด้วยแนวเพลงร็อกรวมไปถึงรูปแบบเนื้อเพลงเป็นวัยรุ่นไม่ค่อยมีเนื้อหาสาระมากเท่าที่ควรที่จริงแล้วมันเป็นเรื่องปกติของมนุษย์ กล่าวได้คือทุกสิ่งที่เราเห็นมันมาจากธรรมชาติของอารมณ์ซึ่งจะมีองค์ประกอบของอารมณ์จะแบ่งออกเป็น ๓ อย่าง ดังนี้ ๑.สภาวะการรู้คิด (Cognitive states) เป็นความรู้สึกรู้สึกของผู้ที่กระทำหรือประสบการณ์ต่าง ๆ ของบุคคล อย่างเช่น เราเคยรู้สึกโกรธ รำเริง สะอิดสะเอียน เป็นต้น, ๒. ปฏิกริยาทางสรีระ (Physiological reactions) เป็นการเกิดการเปลี่ยนแปลงภายในร่างกายของเรา เช่น หัวใจเต้นเร็วขึ้นเมื่อรู้สึกตื่นเต้นหรือตกใจ,๓.การแสดงออกของพฤติกรรม (Expressive behaviors) เป็นสัญญาณการแสดงออกของสภาวะภายใน เช่น เกิดความพอใจก็จะแสดงการยิ้มหรือเมื่อโกรธก็อาจกล่าววาทะออกมาหรือแสดงการกระแทกเท้า,ตบตี ซึ่งอารมณ์เป็นกระบวนการทางจิตวิทยาอย่างเด่นชัด สามารถที่จะกระตุ้นความมีชีวิตชีวาในทางสุนทรียศาสตร์ให้มีพลังเชิงบวกต่อผู้ฟังไม่ว่าจะเป็นท่วงท่าร่างกายของมนุษย์แสดงบริบทแบบหนึ่ง การเคลื่อนไหวพลังจึงหวนเคลื่อนกับดนตรี จังหวะกับการเคลื่อนไหวร่างกาย อาจารย์นึกถึงลัทธิพุทธตันตระ (Vajrayana) เป็นนิกายที่ได้รับอิทธิพลจากลัทธิตันตระของศาสนาฮินดู โดยเอาความเชื่อดั้งเดิมในจารีตวรรณกรรม และผสมปรัชญาพุทธศาสนา ก็เหมือนพอมดมอฝิมังเวทย์มากขึ้น เพื่อสนองความต้องการของชาวบ้านคนธรรมดา ที่ไม่เห็นคุณค่าหลักธรรมที่แท้จริงได้ เข้าถึงการบรรลุธรรมได้ เพราะฉะนั้นอุปายต้องบวกกับปรัชญา จึงจะบรรลุพระนิพพานได้ ก็คล้ายกับวงบอดีส์แลมนั้นแหละที่สามารถนำพาอารมณ์ไปตอบโต้ของในความหมายเพลงได้อย่างดี อาจารย์ชอบฟังเพลง “คราม”นะดูเหมือนว่าตัวศิลปินกำลังพูดถึงความแท้จริงของชีวิตให้ผู้ฟังเห็น และต้องยอมรับในหลักจักรธรรมด้วย



แบบสัมภาษณ์ (Interview Guide)

การศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แลม

คำชี้แจง : ขอความกรุณาให้สัมภาษณ์ตามความเป็นจริง โดยการบันทึกเสียงสัมภาษณ์ ซึ่งข้อมูลที่ได้จะแปลผลเฉพาะในภาพรวมเท่านั้น ไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่ประการใด

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้แบ่งออกเป็น ๔ คำถาม ประกอบด้วย

๑. คุณชื่นชอบวงบอดีส์แลมเพราะอะไร
๒. คุณคิดว่าบทเพลงของวงบอดีส์แลมมีความหมายในลักษณะใด
๓. คุณคิดว่าวงบอดีส์แลมมีอุดมการณ์ในการเขียนเพลงหรือไม่
๔. คุณอยากฝากบอกอะไรถึงวงบอดีส์แลม

นางสาวศรุตานนท์ ไรแสง
นิสิตปริญญาโท สาขาวิชา ปรัชญา
คณะพุทธศาสตร์มหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
วิทยาเขตขอนแก่น

๘. บทสัมภาษณ์กลุ่มผู้ฟัง

ในการทำงานวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิเคราะห์คุณวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงศิลปินวงบอดีส์แลม” ผู้วิจัยได้มีการลงภาคสนามในการสำรวจความคิดเห็นของกลุ่มผู้ฟังเพลงวงบอดีส์แลมแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) ซึ่งผู้วิจัยใช้วิธีการสอบถามในเบื้องต้นเพื่อค้นหากลุ่มผู้ฟังที่ชื่นชอบอย่างแท้จริง ก่อนที่ผู้วิจัยจะดำเนินการเก็บเสียงสัมภาษณ์ ดังนั้นผู้วิจัยขอเสนอบทสัมภาษณ์ (บางส่วน) ในงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ตามลำดับมีต่อไปนี้

๑. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เด็กหญิงชนิตา พาแกดำ ,นักเรียนมัธยมชั้นปีที่ ๒ โรงเรียนสารคามพิทยาคม ได้กล่าวว่า ชื่นชอบวงบอดีส์แลมมากค่ะ เพราะว่าเพลงร็อกจังหวะก็ให้อารมณ์สนุกสนานไปกับเพลง แล้วหนูก็มองว่าพี่วงบอดีส์แลมสามารถทำตามความฝันการเป็นนักร้องที่หนูได้เห็นมาจากภาพยนตร์เรื่อง Suck seed ห่วยขั้นเทพ หนูก็อยากทำตามฝันเหมือนพี่ๆเขาเหมือนกันค่ะ

๒. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๓๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ สามเณรจิ่งหรีด (นามสมมติ) ,ระดับชั้นมัธยมชั้นปีที่ ๖ โรงเรียนปริยัติธรรมสามัญ แผนกบาลี วัดอภิสิทธิ์ ได้กล่าวว่า ผมชอบแนวดนตรีและเสียงร้องอันเป็นเอกลักษณ์เพราะ Bodyslam และเสียงเพลงสร้างความสุขให้เราเพราะทุกเพลงของ Bodyslam เป็นกำลังใจให้ผมเสมอ

๓. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ นายอภิรักษ์ เปทา ,นักศึกษา ปวช. ชั้นปีที่ ๒ แผนกช่างก่อสร้าง วิทยาลัยเทคนิคมหาสารคาม ได้กล่าวว่า ไม่ว่าจะทุกข์ หรือ สุขเพลงดีมีคุณภาพเนื้อหาแจ่มทำนองเพราะเพลงมีความหมายเล่นสดมันสุดๆมือกีตาร์เทพสุดๆเป็นวงที่ทำให้ผมรู้จักคำว่าแก๊งๆด้วยครับ เพราะพี่ๆเค้าสอนเราจากเพลงเพราะผมเองชอบไม่มีเหตุผลและอาจเป็นที่เนื้อหาให้กำลังใจอย่างเพลง "เสี้ยววินาที" ช่วยให้ผมมีกำลังใจตอนสอบ อะไรแบบนี้ครับ

๔. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ นายวุฒิ ไรแสง ,พนักงานประชาสัมพันธ์ ได้กล่าวว่า บางคนอาจคิดว่า Bodyslam เป็นศิลปินร็อกกลุ่มหนึ่งแต่สำหรับผมมองว่าBodyslam คือทุกอย่างเวลาเศร้า ก็ฟังBodyslamเวลาสุข ก็ฟัง Bodyslamทั้งชีวิตของผมหมดไปกับการงานและBodyslam ผมเคยได้อินเหมือนกันนะ ที่บอกว่าวงดังๆหลายวงที่ออกอัลบั้มใหม่แล้วไม่ค่อยดัง หรือเริ่มอืดตั้งแต่เราว่า สิ่งเหล่านี้ใช้ไม่ได้กับวงดนตรีที่ชื่อว่าBodyslam เพราะว่าพวกพี่ๆเขา ยังมีสิ่งต่างๆอีกมากมายที่จะถ่ายทอดให้กับพวกเราผ่านทางบทเพลงของพวกเขา ซึ่งได้

ให้กำลังใจและความสุขอย่างมากมายแก่พวกเราจากการที่พวกพี่ๆ ได้เต็มที่กับงาน ทำให้บทเพลงของพวกเขายังสุดยอดได้อีก และจะยังคงสุดยอดตลอดไปไม่เปลี่ยนแปลงแน่นอน Bodyslam จะรัก รักได้ตลอดไป และจะรักขึ้นเรื่อยๆ

๕. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ น.ส.ศิริภา หลานวงศ์, นักศึกษาคณะครุศาสตร์ เอกภาษาไทย ชั้นปีที่ ๓ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้กล่าวว่า ชอบเพลงวงบอดี้สแลมค่ะเนื้อหาดีเข้ากับตัวเรา ถ้าเราอกหักก็ฟังเพลงอกหักเพื่อเตือนสติตัวเอง ชอบท่อนที่ว่า “ชีวิตยังมีพรุ่งนี้เสมอ” ก็เหมือนตัวเราต้องมีวันที่สมหวังแน่นอนค่ะ

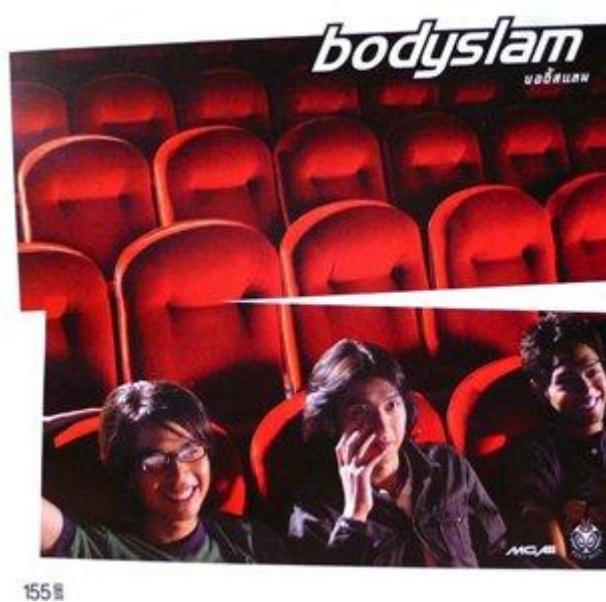
๖. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ น.ส.ปานระพี บุญชูทรัพย์, นักศึกษาคณะครุศาสตร์ เอกภาษาไทย ชั้นปีที่ ๓ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้กล่าวว่า ชอบเพลงวงบอดี้สแลมค่ะเนื้อหาดีและแต่งเพลงได้โดนใจกลุ่มผู้ฟังนะคะ สิ่งหนึ่งที่คิดว่าวงบอดี้สแลมโด่งดังอาจจะมาจากความเป็นตัวตนของพี่ๆเขาที่ได้แสดงตัวตนที่แท้จริงออกมาในบทเพลงค่ะ

๗. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ นายเทพนิมิต ลิ้มสุวรรณ, นักศึกษาคณะครุศาสตร์ เอกภาษาไทย ชั้นปีที่ ๔ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้กล่าวว่า ผมคิดว่าแนวเพลงของวงบอดี้สแลมทำให้ชวนฟัง มีทั้งจังหวะช้าจังหวะเร็ว แต่ในการออกสำเนียงก็อาจจะผิดในหลักการภาษาไทยอยู่บ้าง ซึ่งโดยรวมแล้วดีมากครับ

๘. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ นายวิระพงษ์ คล้ายจันทร์, นักศึกษาคณะดุริยางคศิลป์ เอกดนตรีสากล ชั้นปีที่ ๓ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้กล่าวว่า ผมชอบวงบอดี้สแลมนี้ พี่ๆเขาเป็นแรงบันดาลใจให้ผมเลือกเรียนสาขาวิชานี้ ผมเล่นดนตรีและมีวงเป็นของตัวเองแต่ยังไม่ถึงขั้นพี่ๆเขา ผมทำได้เท่าที่ผมทำ สุดท้ายอยากขอบคุณวงบอดี้สแลมที่ทำให้ผมเลือกทางเดินในชีวิตผมขอบคุณมากๆครับและขอชมเชยพินิตา(ผู้ทำวิจัย)ที่กล้าฉีกกรอบงานวิจัยให้มีความหลากหลายได้อย่างดีครับ

๙. สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ นายเอกพันธ์ ฌ ชุมแพ, นักศึกษาคณะดุริยางคศิลป์ เอกดนตรีสากล ชั้นปีที่ ๓ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้กล่าวว่า ผมเป็นแฟนเพลงของวงบอดี้สแลมตั้งแต่เด็ก ผมเริ่มฟังเพลงพี่ๆเขาประมาณอัลบั้ม Believe เพลงความเชื่อโดนใจผมมากครับทุกวันนี้ผมก็ยังฟังเวลาที่ตัวผมเจอกับปัญหาเรื่องเรียนหรือเวลาที่เรานั่งฟังเพลงนี้ทำให้ผมมีพลังสู้ต่อครับและผมก็จะติดตามผลงานวงบอดี้สแลมต่อไปครับ

๓.ประมวลภาพความสำเร็จของศิลปินวงบอดีส์แตร



ภาพที่ ๑ อัลบั้มแรกในชีวิตของวงบอดี้สแลม สังกัดค่าย มิวส์สิกบัคค์ ด้วยฝีมือบวกกับความมุ่งมั่น
ส่งให้เพลง “งมฉาย” กับเพลง “ย่ำ” ขึ้นชาร์ตอันดับเพลงในปีนั้นได้สำเร็จ (พ.ศ. ๒๕๔๕)



ภาพที่ ๒ อัลบั้มที่ ๒ ภายได้สังกัดแกรมมี่ ก็มีเพลงที่โด่งดังอย่างเช่นเพลง “ความซื่อสัตย์” กับเพลง
“ปลายทาง”(พ.ศ. ๒๕๔๖)



ภาพที่ ๓ อัลบั้มที่ ๓ หลังจากประสบความสำเร็จกับ อัลบั้ม Drive วงบอดี้สแลมก็ออกอัลบั้มที่ ๓ ในชื่อ Believe ซึ่งสร้างความนิยมให้วงเป็นอย่างมากเพลงที่ดังที่สุด คือ “ความเชื่อ” กับเพลง “ชีวิตเป็นของเรา” (พ.ศ. ๒๕๔๘)



ภาพที่ ๔ อัลบั้มที่ ๔ แนวเพลงที่เปลี่ยนไปจากอัลบั้มที่ผ่านมาอย่างชัดเจน โดยใช้ชื่ออัลบั้ม Save my life และเพลงออกหัก ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในด้านจริยธรรมของสังคม (พ.ศ. ๒๕๕๐)



ภาพที่ ๕ อัลบั้มที่ ๕ เข้มข้นด้วยจังหวะดนตรีที่หนักแน่นอย่างแนวอัลเทอเนทิฟ และเนื้อหาของบทเพลงสะท้อนให้เห็นความจริงของโลกมนุษย์ด้านสังขารการดำเนินชีวิตคนเราได้อย่างชัดเจน โดยใช้ชื่ออัลบั้ม “คราม” และส่งผลให้เพลงทุกเพลงของอัลบั้มนี้สามารถตอบโจทย์ความสำเร็จได้อย่างมาก จนต้องทัวร์คอนเสิร์ตปิดอัลบั้มคราม ที่ประเทศ อังกฤษ ,ออสเตรเลีย ,สหรัฐอเมริกา ถึงเหล่านี้อคือความสำเร็จของการเป็นศิลปินร็อกที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในยุคสมัยนี้(พ.ศ. ๒๕๕๖)



ภาพที่ ๖ นักโทษชายในเรือนจำครองเปรมที่เป็นกลุ่มผู้ฟังเพลงวงบอดีส์แลม ซึ่งนักร้องได้มอบกีตาร์ตัวโปรดให้เป็นที่ระลึกกับนักโทษชายคนนี้



ภาพที่ ๑ บรรยายการแสดงคอนเสิร์ตในเรือนจำครองเปรม ซึ่งบรรยากาสนั้นเต็มไปด้วยความสนุกสนานให้กับผู้ต้องขังทุกคนเป็นอย่างมาก



ภาพที่ ๒ บรรยายการสัมภาษณ์คุณอาทิตย์ คงมาลัย (นักร้อง วงบอดี้สแลม) ผู้วิจัยได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีจากทางบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ ชั้น๓๓ จีนี่ เรคคอร์ดส (Genie Records) เป็นสังกัดค่ายเพลงของวงบอดี้สแลม โดยมีพระอธิการสมบัติ ฐมมานนุโท ได้ร่วมการสัมภาษณ์ในครั้งนี้